



Principi di comunicazione nel cane

Corso di formazione per
toelettatori

Argomenti

- ▶ La comunicazione (in generale)
- ▶ La comunicazione umana (canali preferiti)
- ▶ La comunicazione canina (canali preferiti)
- ▶ Udito
- ▶ Olfatto
- ▶ Vista
- ▶ I segnali calmanti
- ▶ Comunicazione posturale e traiettorie



La comunicazione (i)



NON SI PUO' NON COMUNICARE!



COMUNICAZIONE
=
COMPORTAMENTO CHE IMPLICA L'USO DI SEGNALI

Comunicazione umana (canali preferiti)

UDITIVO/VOCALE

- ▶ Paraverbale
- ▶ Verbale
- ▶ Coverbale



Comunicazione canina (canali preferiti)

VISIVO

- ▶ Postura
- ▶ Prossemica
- ▶ Cinetica
- ▶ Mimica e gestuale
- ▶ Coreografia
- ▶ Somatica (piloerezione)

OLFATTIVO

- ▶ Odori sociali
- ▶ Feromoni (!!!)

Uomo VS Cane

Uomo

PREDILIGE LA COMUNICAZIONE
VERBALE

Cane

PREDILIGE LA COMUNICAZIONE
VISIVA/POSTURALE E OLFATTIVA

Uomo VS Cane

Uomo	Cane
VERBALE	OLFATTIVO
POSTURALE	POSTURALE
OLFATTIVO	VERBALE

Credetemi: è un bel problema!

Superficie
epiteliale dai 20
ai 200 cm²
(contro i 3-4
cm² dell'uomo)

Comprende
ODORI
SOCIALI

- Significato appreso
- Scopo?
Riconoscimento dell'individuo

e FEROMONI:

- Significato innato
- OVN

Olfatto (molto molto importante)

A close-up, vertical photograph of a dog's eye, showing the iris and pupil. The eye is dark and appears to be looking towards the camera. The background is blurred.

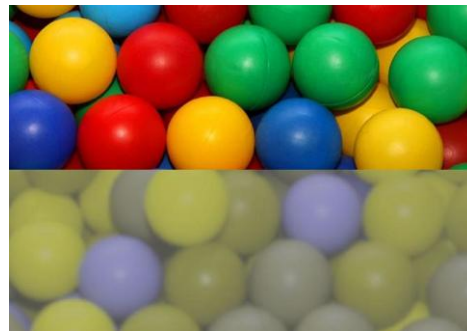
Vista del cane

- ▶ Visione dicromatica (dal giallo al blu)
- ▶ Periferico (fino a 250° - 270°) - l'uomo ha fino a 180°
- ▶ Maggiore efficienza al buio e con scarsa visibilità
- ▶ Scarsa risoluzione dei dettagli
- ▶ Ottima visione a distanza per oggetti in movimento (fino a 1Km, 500mt per oggetti fermi)

RICORDA: il cane è un predatore crepuscolare (opera di notte su prede in movimento)

Vista del cane

- ▶ Visione dicromatica (dal giallo al blu)



lo spettro dei colori

CANE



UOMO

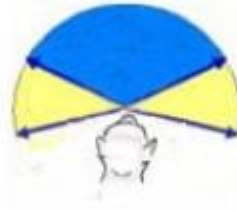


- ▶ Periferico (fino a 250° - 270°) - l'uomo ha fino a 180°

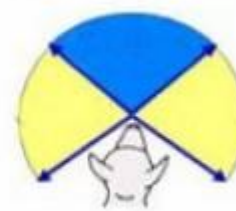
IL CAMPO VISIVO (in blu il campo binoculare)



UOMO



CANE brachicefalo



CANE dolicocefalo

Udito

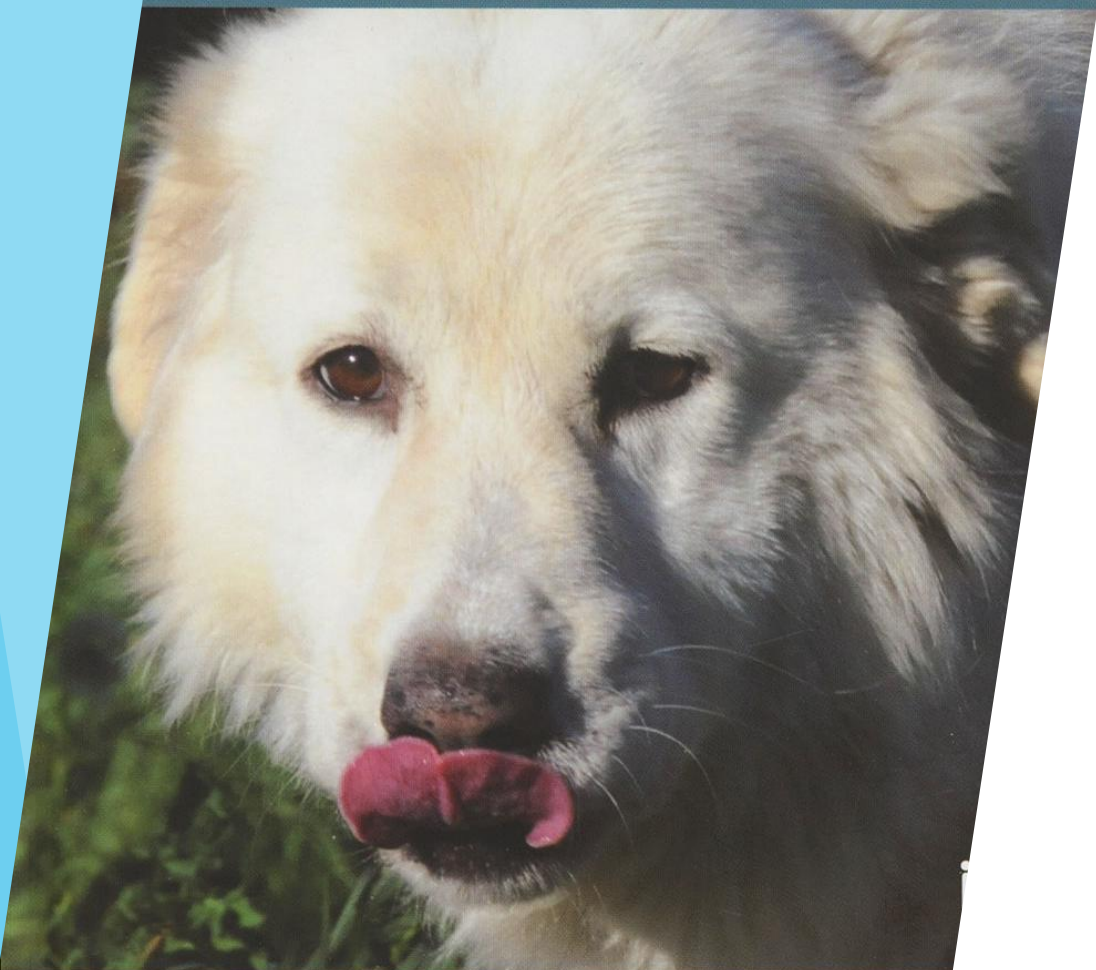
- ▶ Frequenze più ampie (dai 15 ai 100 KHz, nell'uomo dai 20 ai 20KHz)

Espressione di:

- ▶ Abbaio (eccitazione, avvertimento, paura, richiesta...)
- ▶ Vocalizzo (allerta, difesa, identificazione, saluto...)
- ▶ Ringhio (aggressivo, gioco, difesa)
- ▶ Uggiolio (saluto, frustrazione, dolore)
- ▶ Ululati
- ▶ Suoni coverbali (tonalità basse, medie e alte)

I SEGNALI CALMANTI

25 ANNI DOPO

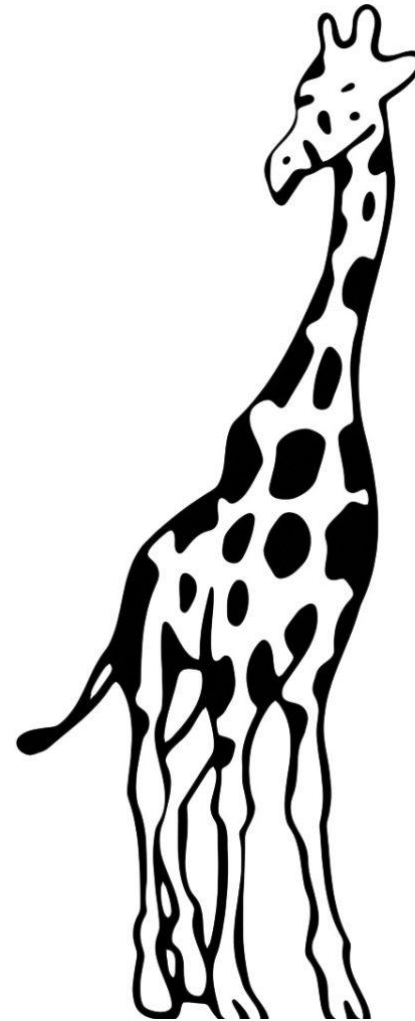


TURID RUGAAS

I segnali calmanti

S.C. cosa sono?

- ▶ Istintivi, propri dei lupi
- ▶ Utili per prevenire conflitti
(PREVENZIONE E NON INTERRUZIONE)
- ▶ Cut-off?
- ▶ Il cane calma sé stesso o l'altro?
- ▶ Darwin è sempre di mezzo



S.C. altre considerazioni

- ▶ Tutti i cani presentano s.c.
- ▶ Possiamo usarli anche noi?
(serve pratica sia a farli che a osservarli)

E la validità scientifica?

Il «problema» sono le emozioni!



Segnali calmanti (statici)

- ▶ Girare la testa
- ▶ Chiudere gli occhi
- ▶ Voltarsi di lato (e di spalle?)
- ▶ Leccarsi il naso
- ▶ Sbadigli
- ▶ Freezing
- ▶ Scodinzolio (?)



Segnali calmanti (dinamici)

- ▶ Curving
- ▶ Invito al gioco
- ▶ Marcature
- ▶ Fare altro
- ▶ Alzare la zampa
- ▶ Scrollarsi
- ▶ Freezing



S.C. quando li usa abitualmente?

- ▶ Situazioni di disagio (veterinario, cure sgradite)
- ▶ Manipolazioni non gradite
- ▶ Contatto sociale eccessivo (baci e abbracci)
- ▶ Quando ci si china eccessivamente
- ▶ Approccio con sconosciuti
- ▶ Carezze sulla testa !!!
- ▶ Quando ha paura
- ▶ Quando viene sgridato
- ▶ Quando il contesto è teso



Comunicazione tattile

Comunicazione tattile

ZONE IN CUI AMA ESSERE MANIPOOLATO:

- ▶ Schiena
- ▶ Petto (soprattutto)
- ▶ Attaccatura delle orecchie
- ▶ Pancia

ZONE DA EVITARE:

- ▶ Zampe
- ▶ Testa
- ▶ Coda



Posture e traiettorie

Posture e
traiettorie

Distinguiamo due classi di segnali

- Deferenziali
- Agonistici

Segnali deferenziali

(tendo a diventare più piccolo)

- ▶ Abbassare il collo
- ▶ Postura del corpo abbassata in generale
- ▶ Orecchie indietro
- ▶ Coda abbassata
- ▶ Distogliere lo sguardo
- ▶ Toccare con la zampa
- ▶ Scoprire i genitali (pancia all'aria)
- ▶ Posizione a T
- ▶ Sedersi...

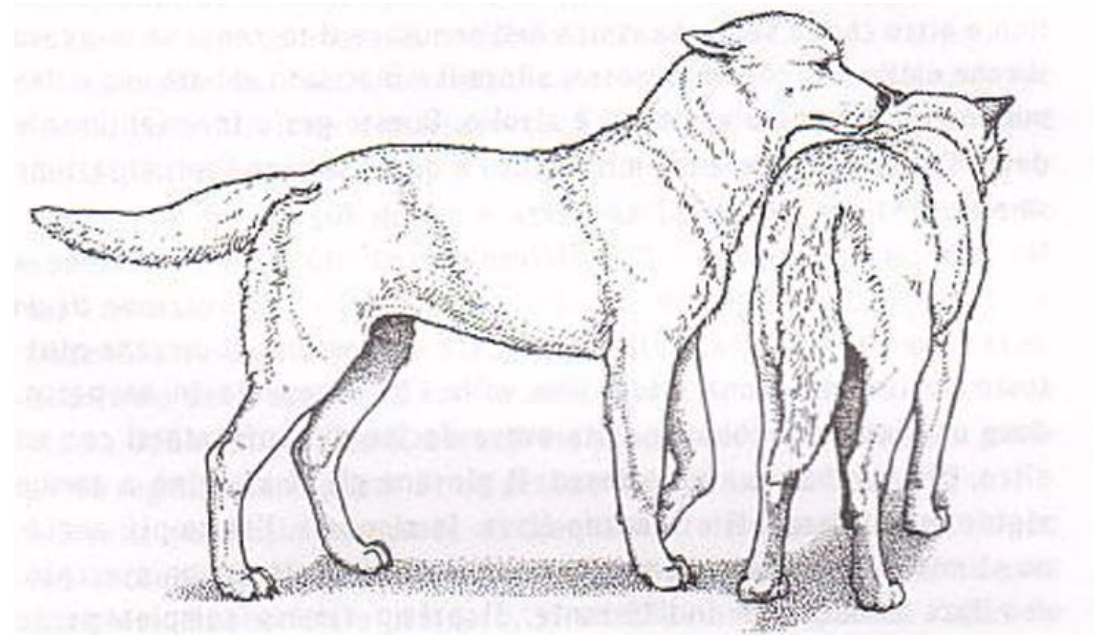


Illustrazione 12-4 La posizione "a T". Il cane, voltandosi di fianco, compie un gesto di pacificazione.

Segnali agonistici

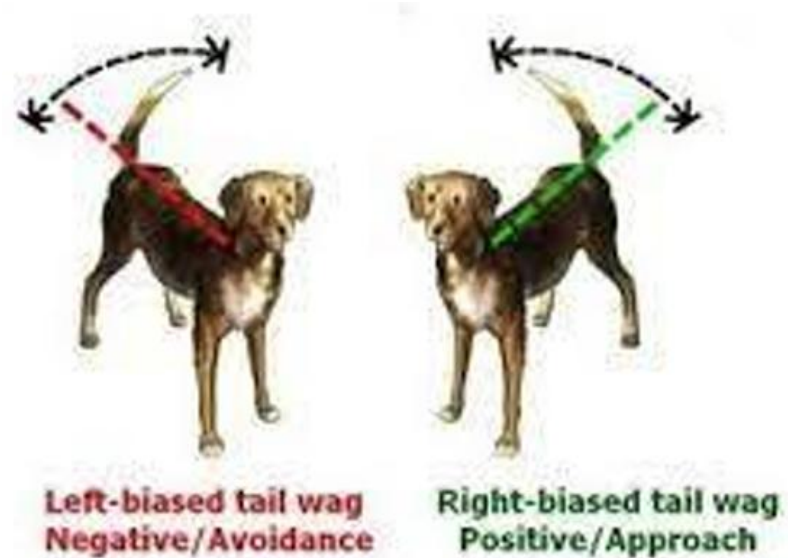
- ▶ Corpo proteso in avanti
- ▶ Piloerezione
- ▶ Scopertura dei denti
- ▶ Sguardo fisso sull'alto
- ▶ Coda dritta
- ▶ Orecchie dritte
- ▶ Arti dritti
- ▶ Rigidità muscolare
- ▶ Monta (occhio! Non è detto)
- ▶ Marcatura
- ▶ Attacco...

Coda

BASSA E TRA LE GAMBE: resa, pacificazione, paura, sottomissione, ansia

ALTA e RIGIDA: minaccia, disagio, richiesta distanza, nervosismo, ansia, aggressione

Scodinzolio



INTENZIONI AMICHEVOLI: morbido, più basso della linea dorsale, non ritmato, *verso destra

NERVOSISMO e ANSIA: intenso, ritmato ma unito a posture abbassate e coda più bassa, *verso sinistra

INTENZIONI NON AMICHEVOLI: rigido, alto (oltre la linea dorsale), ritmato e unito a posture rialzate e protese in avanti, *verso sinistra

*Vallortigara - Università di Trento

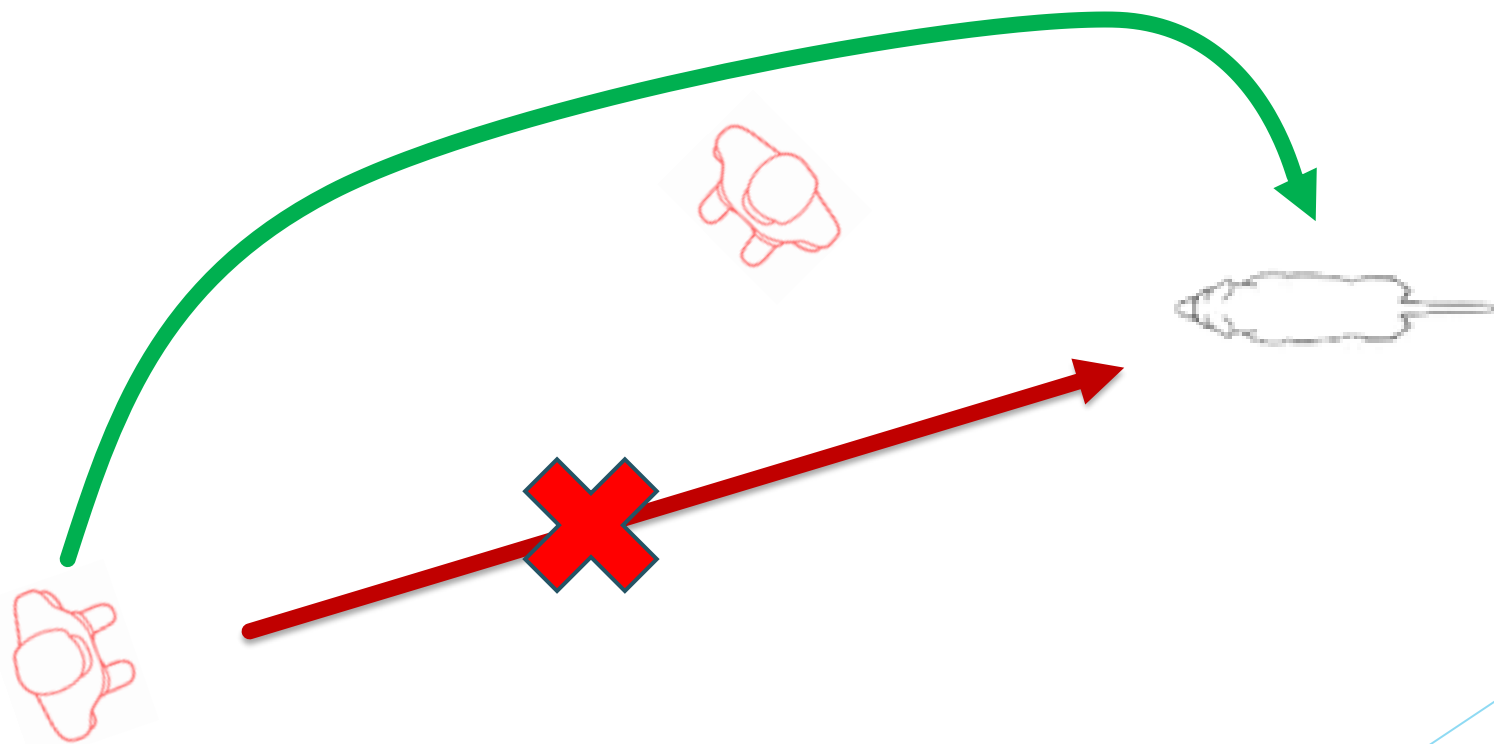
Orecchie (in
generale sono di
difficile
interpretazione)

- ▶ INDIETRO: spesso è disagio, ansia, paura
- ▶ AVANTI: preoccupazione, minaccia, allerta, vigilanza

BOCCA

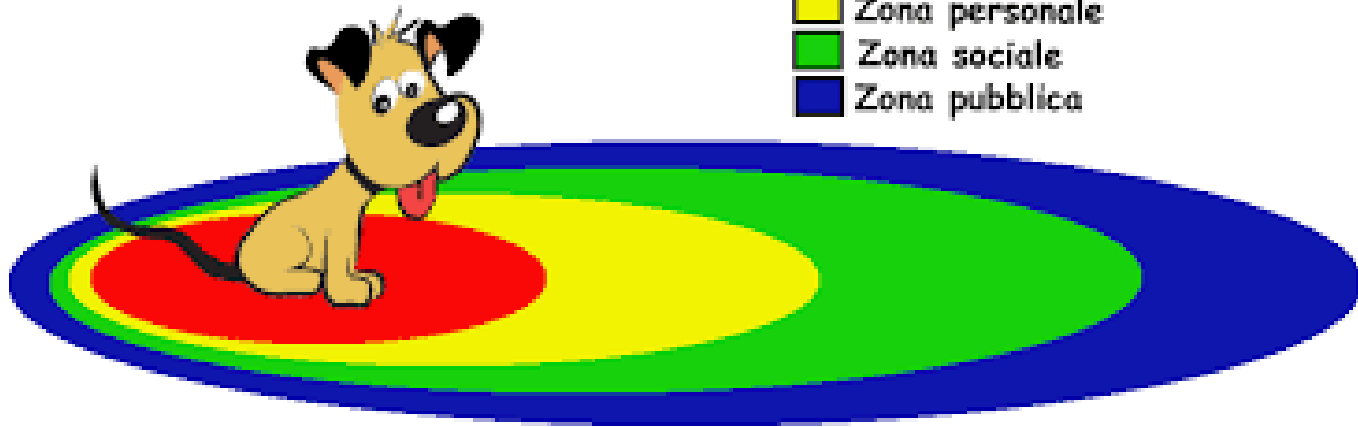
- ▶ MINACCIA: labbra tirate e denti scoperti
- ▶ AMICHEVOLE: morbide normali, no tensione
- ▶ DISAGIO: tese aperte verso indietro

Traiettorie

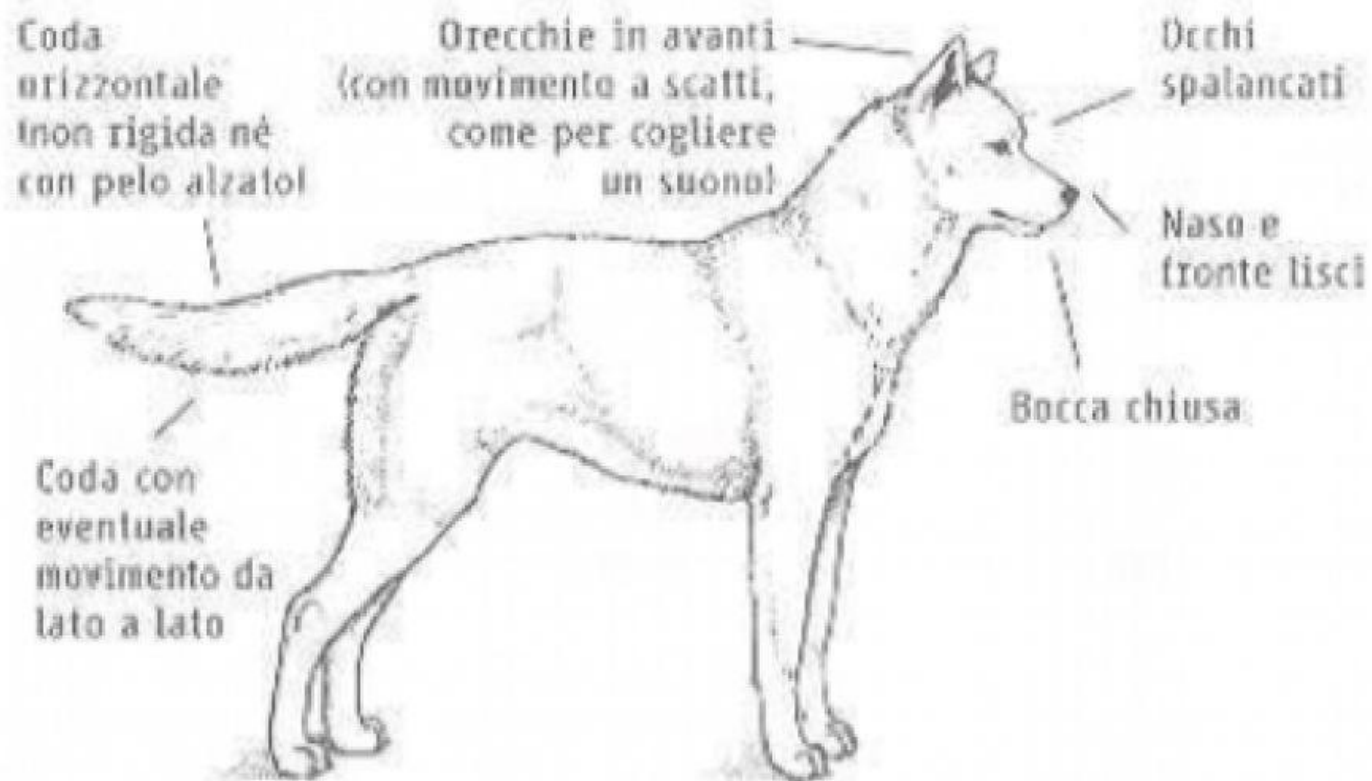


Prossimica

-  Zona intima
-  Zona personale
-  Zona sociale
-  Zona pubblica

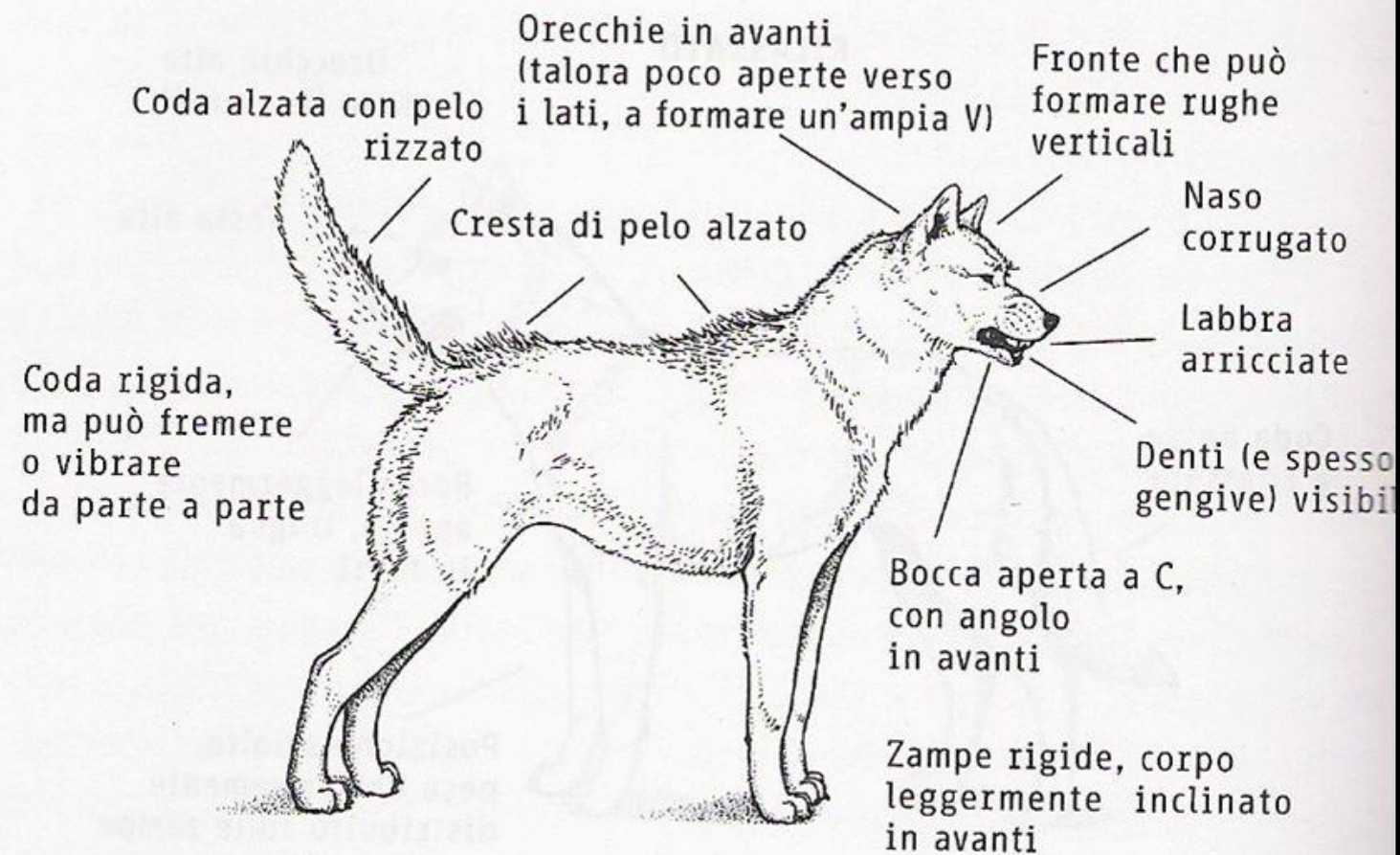


VIGILE E IN ALLERTA



Quando il cane si imbatte in qualcosa di interessante o vede arrivare qualcuno, con questi segnali comunica che è attento a ciò che succede e che è in stato di allerta.

DOMINANZA/AGGRESSIVITÀ (minaccia offensiva)



Segnali inviati da un cane molto dominante e sicuro di sé, che comunica superiorità sociale e la possibilità di un'aggressione se sfidato.

PAURA ESTREMA
(sottomissione totale)



Atteggiamento che indica resa e sottomissione totale. Il cane manifesta la sua inferiorità e si prostra davanti all'animale di rango più elevato per calmarlo ed evitare il confronto.

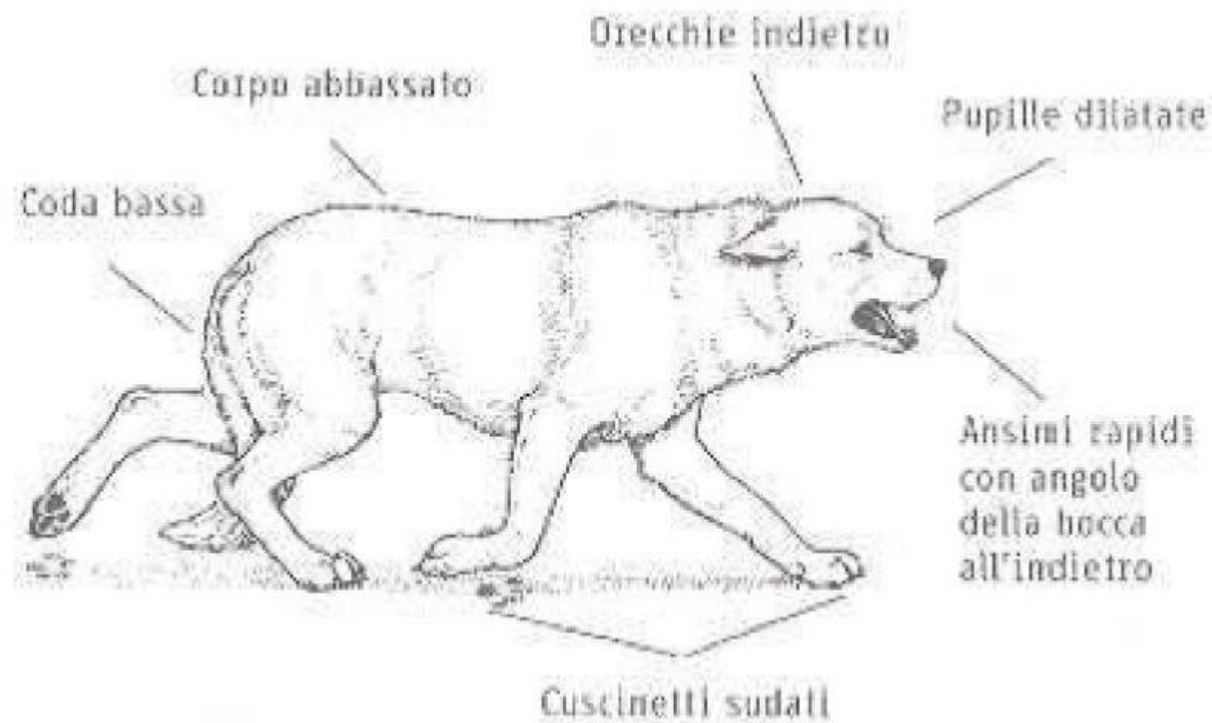


È l'invito base al gioco. Può essere accompagnato da un abbaio eccitato, o da festosi attacchi e immediate ritirate. Viene usato per "puntualizzare" che l'atteggiamento violento è solo un gioco e non una minaccia reale.



Serie di segnali che mostra un cane rilassato, discretamente soddisfatto, sereno, che non si sente minacciato da ciò che gli accade intorno.

TENSIONE E ANSIETÀ



Serie di segnali che mostrano un cane teso. La fonte della tensione può essere sociale o ambientale. I segnali non sono rivolti a un particolare individuo.

Mini guida (i)



Sono in allerta



Sospetto qualcosa



Sono in ansia



Mi sento minacciato



Sono furioso



Sono tranquillo
(distoglie lo sguardo)



Sono stressato
(sbadiglia)



Sono stressato
(si lecca il naso)



Sono tranquillo
(annusa per terra)



Ti rispetto
(si gira e si allontana)



Lasciami in pace
(occhioni grandi)



Sto cercando qualcosa



Sono stressato
(si gratta)



Mi libero dallo stress
(si scuote)



Sono molto rilassato
(orecchie rilassate,
socchiude gli occhi)



Ti rispetto
(ti dà le spalle)



Sono buono ed educato
(si mette a pallina)



Sono buono



Ti prego!
(fa gli occhi dolci)



Sono tutto tuo!
(Si stende a pancia in su
per ricevere coccole)

Cosa possiamo
fare noi?

Parola d'ordine: SALIENZA

I messaggi che usiamo con i cani (posturali e vocali)
devono essere

PRECISI E COERENTI

Cosa possiamo fare noi?

IMPARARE A OSSERVARE E LEGGERE IL CANE (da quando entra in laboratorio o, persino, da quando si avvicina alla porta)

Ha marcato prima di entrare? La coda è bassa o alta? Guarda il proprietario? Annusa qua e là? Si fa piccolo, si fa grande o è rilassato? Ecc...

Cosa possiamo fare noi?

Non dare significati umani a ciò che fa il cane («mi fa i dispetti», «lo ha fatto apposta»)

Non interpretare segnali posturali come fossero umani.

Cosa possiamo fare noi?

Evitare di parlare il più possibile!

Con il cane si utilizzano efficacemente solo i segnali che quel cane ha appreso in una forma di associazione.

*è perfettamente inutile (e dannoso) ripetere «stai calmo», «stai fermo», «dai su, stai buono», «basta» se non sono segnali costruiti.

Cosa possiamo
fare noi?

A proposito di verbosità:
il cane non coniuga i verbi, non conosce sinonimi e
soprattutto... NON PARLA